VAPAA TAIDEKOULU

AKVARELLIMAALAUSKURSSI

Opettaja Markku Arantila

MATERIAALILISTA

Kurssin hintaan sisältyy akvarellin perustarvikkeet. Niillä selviytyy kurssista. Jos haluat hankkia omia hyviä välineitä, tässä on ehdotuksia sellaisista.

AKVARELLIVÄREJÄ

Akvarellinappeja voi ostaa valmiina rasioina ja irtonappeina. Irtonapeille voi ostaa erikseen peltirasian, joka on käytännöllinen, mutta ei kuitenkaan välttämätön. Akvarellinapin hintaan vaikuttaa eniten pigmentin määrä ja laatu. Kalliilla maalaa enemmän kuin halvalla. Hyviä, mutta melko kalliita tuotemerkkejä ovat Winsor & Newton ja Schmincke Horadam. Schminckellä on myös huokeampi Akademia-sarja. Sitä edullisempia ovat Van Gogh -akvarellivärit, joita myy ainakin Tempera. Tempera myy myös japanilaista vesivärinappisarjaa yllättävän edulliseen hintaan. Napit ovat isoja ja laatu ihan hyvä.

Sopiva värivalikoima on esim. sitruunankeltainen, kadmiumkeltainen (keskisävy), keltaokra, kadmiumpunainen, alizarin crimson, viridian (tai phtalosyaniinivihreä), maavihreä, ultramariinisininen, ftalosyaniinisininen, poltettu sienna, poltettu umbra, jokin musta tai neutral tint. Valmiissa värivalikoimissa on useimmiten suunnilleen näitä vastaavat sävyt, vaikka ei olisikaan tarkalleen näitä värejä.

Hyviä täydennyksiä ovat esim. kromioksidivihreä, hookerinvihreä, caput mortuum, seruleenisininen, mangaanivioletti, napolinkeltainen, seepia.

SIVELTIMIÄ

Parhaita ja kalleimpia akvarellisiveltimiä ovat näädänkarvasiveltimet. Niistä parhaat on tehty Kolinskyn näädänkarvasta, joka on näätälaji Siperian pohjoisosista. Näädänkarva on jäntevää ja ottaa hyvin vettä. Toiseksi parasta on oravankarva, joka ottaa hyvin vettä, mutta on pehmeämpää ja voi tuntua maalatessa löysältä. Mungonkarvasiveltimetkin ovat käyttökelpoisia. Halvemmat siveltimet ovat härkää tai poninkarvaa. Isot häränkarvasiveltimet käyvät taustojen laveeraamiseen, mutta muuhun niitä ei voi suositella. Poninkarvasiveltimiäkään en suosittele. Leveät kiinalaiset vuohenkarvasiveltimet ovat hyviä taustojen laveeraukseen. Pyöreitä kiinalaisia kalligrafiasiveltimiä voi käyttää kaikenlaiseen akvarellimaalaukseen. Kalligrafiasiveltimet ovat kuitenkin pitkäkarvaisia, eikä niillä voi maalata samalla tavalla kuin länsimaalaisilla siveltimillä. Synteettiset siveltimet ovat kestäviä ja jänteviä, mutta ne ottavat vettä heikosti. Taidemaalariliitossa myytävät Daler-Rowneyn Sapphire soopeli/nailon -siveltimet ovat kompromissi, jota voi hinnan puolesta suositella. Jos haluat, että siveltimesi ovat vegaanisia, synteettiset siveltimet ovat ainoa vaihtoehto.

Siveltimiä tarvitaan maun mukaan 3 – 5, ainakin yksi pieni, yksi keskikoko ja yksi suuri. Valitse koot temperamenttisi mukaan, jos tykkäät yksityiskohdista, tarvitset pieniä, jos olet suurieleinen, tarvitset suuria siveltimiä. Laadukkaimmilla isoilla siveltimillä voi maalata pieniäkin yksityiskohtia. Akvarellimaalauksessa

kaikki siveltimet voivat olla pyöreitä, lattasiveltimille on vähemmän käyttöä. Kaikkein laadukkaimmat siveltimet kestävät ammattikäytössäkin vuosikausia, jos niistä pitää hyvää huolta.

AKVARELLIPAPERI

Akvarellin onnistumisen tärkein materiaali on ehkä paperi. Hyvä akvarellipaperi on 100% puuvillaa. Pellavapaperi olisi vielä parempaa, mutta sitä on harvoin saatavilla. Mitä paksumpi paperi, sitä kauemmin se pysyy märkänä. Useimmat suosivat 300-grammaista paperia. Paksumpaakin kannattaa kokeilla. Jos maalaat pikkutarkalla tyylillä, pidät ehkä enemmän sileästä paperista. Jos keskityt enemmän väriin, valitse karkeampaa paperia. Yleisimmin käytetty karkeus on puolikarkea, joka sopii kaikenlaiseen maalaamiseen.

Halvempiin papereihin sekoitetaan puukuitua. Joskus puuvillan määrä ilmoitetaan prosentteina vesileimassa, esim. 50/50. Halvimmissa papereissa ei ole puuvillaa lainkaan. Puukuitu imee huonommin vettä ja kestää työstämistä heikommin. Kannattaa kysyä myyjältä onko paperi täyttä puuvillaa. Usein puhutaan lumppupaperista, kun tarkoitetaan puuvillapaperia. Oikeasti paperit ovat yleensä ensikuitua, eikä lumppua. Lumppupaperi olisi parempaa, koska se imee paremmin vettä. Tässä tapauksessa kierrättämällä saa parempaa. Temperassa on ainakin välillä ollut tarjolla intialaisia käsintehtyjä lumppupapereita varsin edulliseen hintaan. Ne ovat hyvin karkeita, niiden paksuus vaihtelee miten sattuu ja niiden pinnassa voi olla ylimääräistä rosoa, mutta jos sellaista sietää, ne ovat hyviä. Varmista kuitenkin, että ostat nimenomaan akvarellipaperia. Mikä tahansa käsintehty intialainen tai nepalilainen kirje- tai koristepaperi ei käy, koska niissä ei ole pintaliimausta.

Jos tuntuu, että akvarellipaperi on kallista, kannattaa suhteuttaa. Hyvä akvarellipaperi maksaa suunnilleen saman verran kuin uimahallikäynti, puolta vähemmän kuin elokuvalippu tai kolmanneksen pizzan hinnasta. Pizzan syö hetkessä, eikä siitä jää mitään mieleen, mutta akvarellia maalatessa saa viettää tuntikausia, päiviä tai jopa viikkoja tai kuukausia valtavissa seikkailuissa, joista jää pysyvä tallenne. Akvarelli ei ole pikahuitaisulaji, niin kuin usein luullaan. Akvarellimaalari selviää melko pienillä materiaalikuluilla, vaikka valitsisi tarvikkeet laadukkaimmasta päästä.